

Les chantres prophétiques dans la vision eschatologique

I. MOUVEMENT D'ADORATION GLOBAL CONSTRUIT SUR LA BEAUTE DE JESUS

⁴ *Je demande à l'Éternel une chose, que je recherche ardemment... habiter toute ma vie... pour contempler la magnificence de l'Éternel (Ps 27 : 4).*

- A. Après que David soit devenu roi, il établit un tabernacle d'adoration en réponse à son vœu (2 S. 6) :

¹ *David... prépara une place à l'arche de Dieu et dressa pour elle une tente... ¹⁶ *David dit aux chefs des Lévites de mettre en place... les chantres avec des instruments... (1 Ch. 15 : 1, 16).**

- B. David a établi 4000 musiciens payés à plein temps, 288 chanteurs et 4000 portiers. David les a placés devant l'arche (qui représente le trône de Dieu) pour adorer Dieu (1 Ch. 16 : 1, 4, 37) :

⁷ *Ils étaient au nombre de 288, y compris leurs frères experts concernant le chant de l'Éternel, tous enseignants (1 Ch. 25 : 7).*

- C. Bob Jones, le 7 mars 1983, a dit : « *Un mouvement mondial de jeunes composé de chantres prophétiques (songbirds) et de musiciens est sur le point d'émerger. Ils seront utilisés pour l'évangélisation de puissance et ils mobiliseront des gens dans beaucoup de nations pour prier pour Israël.* »

- D. Le Saint-Esprit fait émerger un mouvement mondial d'adoration. Les chantres seront la pointe de la flèche, ils seront profondément imbibés par ce chant fondamental de la beauté de Dieu qui résonne autour du trône de Dieu.

- E. Apocalypse 4 et 5 décrit l'adoration autour du trône de Dieu. Ceux qui se trouvent le plus près du trône de Dieu s'unissent à sa volonté dans une adoration-intercession perpétuelle. C'est là l'occupation la plus honorée dans la Nouvelle Jérusalem :

⁸ *Les quatre êtres vivants... ne cessent de dire jour et nuit : Saint, saint, saint... (Ap. 4 : 8).*

Le chant : « Saint, saint, saint » est fondamental pour la symphonie céleste. C'est la base des chants qui sont chantés dans le ciel. Cela veut dire que le fondement du chant et de la musique prophétiques provient de la révélation de la beauté de Dieu, comme décrite par les quatre êtres vivants.

- F. Jésus a prié pour que les desseins du Père se manifestent sur la terre. Cela comprenait l'adoration céleste. L'Esprit n'a pas accentué cela durant l'Histoire de l'Église, mais maintenant il le fait dans beaucoup de nations. L'adoration que Dieu a commandée à David de saisir, est éternelle et encore valide aujourd'hui, tout comme le fait d'établir des chantres et des musiciens dans la maison de Dieu. L'application de cette réalité a été différente dans chaque génération et culture :

¹⁰ *... Que ton règne vienne ; que ta volonté soit faite sur la terre comme au ciel (Mt. 6 : 10).*

- G. Jésus a déclaré que son Père veut être adoré par son peuple au travers d'une réalité spirituelle. Il désire que nous engagions notre esprit avec le Saint-Esprit lorsque nous l'adorons :

²³ ... les vrais adorateurs adoreront le Père en esprit et en vérité ; car ce sont de tels adorateurs que le Père recherche. ²⁴ Dieu est Esprit, et il faut que ceux qui l' adorent, l' adorent en esprit et en vérité (Jn 4 : 23-24).

II. DES CHANTRES QUI CONTEMPLER SA BEAUTE

¹ Voici mon serviteur auquel je tiens fermement, mon élu, en qui mon âme se complait. J'ai mis mon Esprit sur lui ; il révélera le droit aux nations (Es. 42 : 1).

- A. Esaïe 42 : 1-15 nous donne une image précise de la place du chant prophétique avant le retour de Jésus. Il est composé de deux commandements et d'un but missionnaire, qui est celui de voir la justice établie sur la terre dans l'ère à venir :

1. Esaïe 42 : 1-4 – Le commandement à regarder, contempler (voici...)
2. Esaïe 42 : 5-9 – La mission d'établir la justice sur la terre
3. Esaïe 42 : 10-12 – Le commandement de chanter
4. Esaïe 42 : 13 – La réponse du Seigneur lors de sa seconde venue

- B. Le commandement de contempler la gloire de Jésus révèle 8 aspects très importants de sa beauté ; ils alimenteront les chants des chantres de la Fin des Temps :

Voici mon serviteur auquel je tiens fermement (son humilité), mon élu (son messie choisi), en qui mon âme se complait (relation entre le Père et le Fils). J'ai mis mon Esprit sur lui (capacité surnaturelle) ; il révélera le droit aux nations (sa mission). ² Il ne criera pas, il n'élèvera pas la voix (son approche) et ne la fera pas entendre dans les rues. ³ Il ne brisera pas le roseau broyé et il n'éteindra pas la mèche qui faiblit (son attitude et la manière dont il agit) ; il révélera le droit selon la vérité. ⁴ Il ne faiblira pas, ni ne s'esquivera (sa détermination de voir la plénitude de la gloire de Dieu sur la terre : justice) jusqu'à ce qu'il ait établi le droit sur la terre, et que les îles s'attendent à sa loi (Es. 42 : 1-4).

- C. Esaïe 40 : 10-15 donne un commandement à l'Eglise de la Fin des Temps de chanter à Jésus avant qu'il ne revienne. Esaïe a aussi prophétisé l'émergence d'un mouvement d'adoration mondial (v. 10-12) qui introduirait la seconde venue de Jésus (v. 13) et libérerait ses jugements de la Fin des Temps (v. 14-15). Les villages de Qédar et de Séla sont des villages islamiques en Jordanie (Séla) et en Arabie Saoudite (Qédar) :

¹⁰ Chantez à l'Eternel un cantique nouveau, sa louange depuis le bout du monde, vous qui voguez sur la mer et vous qui la remplissez, les îles et leurs habitants ! ¹¹ Que le désert et ses villes élèvent la voix, ainsi que les villages où habite Qédar ! Que les habitants de Séla éclatent

en acclamations ! Que du sommet des montagnes retentissent des cris de joie !¹² Qu'on rende gloire à l'Éternel et que dans les îles on publie sa louange !¹³ L'Éternel sort comme un héros, il excite son zèle comme un homme de guerre (seconde venue) ; il lance la clameur, il jette des cris, il triomphe de ses ennemis...¹⁵ Je dévasterai montagnes et collines (jugements de la Fin des Temps)... (Es. 42 : 10-15).

III. LE CANTIQUE NOUVEAU : CHANTS INSPIRES PAR LA REALITE DE LA FIN DES TEMPS

A. Des chants peuvent être inspirés par un profond désir, par un souvenir, par une histoire ou encore par l'expression d'un sentiment caché. C'est pour cela que les chantres doivent se trouver dans un état de contemplation, ayant leur cœur connecté avec ce chant fondamental.

B. Ce cantique nouveau est lié aux nouvelles choses accomplies dans la nouvelle alliance. La nouvelle alliance se limite, pour la plupart d'entre nous, à la réalité qu'au travers du sang de Jésus nous avons accès à Dieu. Pourtant, même si c'est la glorieuse fondation de la nouvelle alliance, son expression, dans sa totalité, ne sera vue que lorsque la gloire de Jésus et sa justice seront établies sur la terre, dans le contexte des événements de la Fin des Temps.

C. Ce cantique nouveau est un chant au Seigneur portant sur la plénitude de l'œuvre de Jésus à la croix. Ce chant est inspiré par la compréhension de la manifestation eschatologique de sa gloire dans le jugement et le salut. Il célèbre les nouvelles choses que Dieu va accomplir dans notre ère et celle à venir :

⁴ Toi, Daniel, tiens secrètes ces paroles et scelle le livre jusqu'au temps de la fin. Beaucoup alors le liront, et la connaissance augmentera (Dn. 12 : 4).

D. Il est essentiel que les chantres prophétiques gagnent en compréhension en méditant sur la réalité de la Fin des Temps.

E. Le Seigneur suscite des « chantres-théologiens » qui ont une profondeur dans la Parole de Dieu, qui tremblent et qui se réjouissent devant la majesté de Jésus, l'Époux, le Roi et le Juge. Ces chantres conduiront l'Église de la Fin des Temps à chanter le Cantique nouveau qui amènera les nations à trembler :

¹¹ Servez l'Éternel avec crainte, soyez dans l'allégresse, en tremblant.¹² Embrassez le fils, de peur qu'il ne se mette en colère (Ps 2 : 11-12).

⁴ Il a mis dans ma bouche un cantique nouveau, une louange à notre Dieu ; beaucoup le verront et auront de la crainte ; ils se confieront en l'Éternel (Ps 40 : 3).

²⁵ Vers le milieu de la nuit, Paul et Silas priaient et chantaient les louanges de Dieu, et les prisonniers les écoutaient. ²⁶ Tout à coup il se produisit un grand tremblement de terre, au point que les fondements de la prison furent ébranlés ; au même instant, toutes les portes s'ouvrirent, et les chaînes de tous les prisonniers se détachèrent. ²⁷ Le geôlier se réveilla, et lorsqu'il vit les portes de la prison ouvertes, il tira son épée ; il allait se tuer, pensant que les prisonniers s'étaient enfuis. ²⁸ Mais Paul cria d'une voix forte : Ne te fais aucun mal, nous sommes tous ici. ²⁹ Alors le geôlier demanda de la lumière, entra précipitamment et tomba tout tremblant devant Paul et Silas ; ³⁰ il les mena dehors et dit : Seigneurs, que faut-il que je fasse pour être sauvé (Ac. 16 : 25-30).

¹⁴ Mais ceux-ci élèvent leurs voix, ils poussent des acclamations ; de l'ouest ils poussent des cris de joie en l'honneur de l'Eternel. ¹⁵ Glorifiez donc l'Eternel dans les lieux où brille la lumière, le nom de l'Eternel, le Dieu d'Israël, dans les îles de la mer ! ¹⁶ De l'extrémité de la terre nous entendons des chants : Honneur au juste ! Mais moi je dis : Je suis perdu ! Je suis perdu ! Malheur à moi ! (Es. 24 : 14-16).

F. Les chantres doivent plonger dans les profondeurs de l'océan de la connaissance de Dieu dans sa Parole par l'Esprit de révélation. Alors que les chantres contemplant la beauté de Jésus, la révélation suscitera des désirs et stimulera leur imagination avec l'histoire glorieuse de la rédemption :

⁴ Je demande à l'Eternel une chose que je recherche ardemment : Habiter toute ma vie dans la maison de l'Eternel, pour contempler la magnificence de l'Eternel et pour admirer son temple (Ps 27 : 4).